

*Seinem Freunde*

**HERRN EDUARD KLEIN**

in Moskau

# RESIGNATION

Geistliches Lied ohne Worte

für das  
**Violoncell**

mit Begleitung des Orchesters

von

**WILHELM FITZENHAGEN.**

OP. 8.

Partitur- $7\frac{1}{2}$  Ngr.  
Mk. 75.

Orchesterstimmen-15 Ngr.  
Mk. 150.

Eigenthum der Verleger.

*Leipzig Breitkopf & Härtel*

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ent<sup>4</sup> Stad Hall.

13483 u. 13484.

V. DURDILLY & C<sup>IE</sup>

11<sup>bis</sup> Boulevard Haussmann, PARIS

1059

**RESIGNATION.\*)****Ein geistliches Lied ohne Worte.**

Sehr langsam und feierlich.

SOLO.

W. Fitzenhagen, Op. 8.

Flauto. *mf* *f* *mf*

Oboe. *f* *mf*

Clarinetto I. e II. in B. *p* *mf* *p*

Fagotto I. e II. *p*

Corni in Es.

Violoncello Solo.

Violoncello I. e II.

Contrebass.

\*) Der Bass ist in diesem Stück anders zu stimmen als gewöhnlich. Die E Saite muss einen halben Ton tiefer in Es gestimmt sein, so dass alle Töne auf der E Saite gespielt, einen halben Ton tiefer klingen. Zu Beispiel: „Fis gleich F, - Gis gleich G, - A gleich As!

Closed  
Shelf  
M  
1016  
P352  
108  
1074

1.80

Int. med.

8/12/15

Musical score for piano and orchestra, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (mf, pp, f, p, cresc., dim.), and tempo markings (SOLO.).

The score is divided into two main sections. The first section (top) includes staves for piano and orchestra, with dynamics ranging from *mf* to *pp* and *f*. The second section (bottom) continues the musical development, featuring a *SOLO.* marking and dynamics such as *p*, *cresc.*, and *f*.

SOLO.  
*espress.*

*mf* *pp* *f* *dim.* *pp*

SOLO.  
*espress.*

*f* *p* *pp*

*mf* *p* *dim.* *pp*

*mf* *p* *dim.* *pp*

SOLO.  
*rall.*

SOLO.

*mf* *p*

*mf* *pp* *rall.*

*mf* *pp* *cresc.*

*f* *pp* *f* *pp* *cresc.* *rall.*

*pp* *mf* *pp* *cresc.*

*mf* *rall.* *p*

13483

TUTTI.  
a tempo

5

First system of musical notation. It includes a piano part with a treble and bass staff, and a string section with five staves. The piano part begins with a *dolce* marking and a *cresc.* (crescendo) line. The string section includes dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). A first ending bracket labeled "1." is present in the piano part. The tempo is marked "a tempo".

Second system of musical notation. It includes a solo piano part with a treble and bass staff, and a string section with five staves. The solo piano part is marked "SOLO." and begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The string section includes dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). A *cresc.* (crescendo) line is present in the solo piano part. The tempo is marked "a tempo".

Musical score for "The Song of the Lark" by Franz Schubert, Op. 147, No. 1. The score is in G major, 4/4 time, and consists of 13 measures. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a solo section starting at measure 10, marked "espress." and "SOLO."

First system of musical notation (measures 1-8). Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *ff*. First endings (I.) are indicated.

Second system of musical notation (measures 9-16). Dynamics include *p*, *f*, *p*, *f*, *p dim.*, *ppp*, *mf*, *pp*, *mf dim.*, and *ppp*. Tempo markings include *rall.* and *a tempo*. First endings (I.) and *SOLO.* markings are present.

# Partituren

im Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

## Symphonien für Orchester.

	<i>Fl.</i>	<i>Op.</i>
<b>Bach, C. Ph. Em.</b> , No. 1. D dur in 8. . . . .	1	—
<b>Bargiel, W.</b> , Op. 30. Cdur . . . . .	5	—
<b>Beethoven, L. van</b> , No. 1. Cdur. Op. 21. . . . .	1	6
- No. 2. D dur. . . . .	1	21
- 3. Es dur. . . . .	2	15
- 4. Bdur. . . . .	2	3
- 5. C moll. . . . .	2	18
- 6. Fdur. . . . .	2	6
- 7. Adur. . . . .	2	12
- 8. Fdur. . . . .	1	21
- 9. D moll. . . . .	7	—
<b>Brahms, J.</b> , Serenade. Op. 11. D dur. . . . .	5	15
<b>Ellerton, J. L.</b> , . . . . .	—	—
- No. 3. D moll. (Waldsymphonie.) Op. 120 in 8. . . . .	4	—
<b>Gade, Niels W.</b> , No. 2. E dur. Op. 10. in 8. . . . .	5	—
- No. 3. Amoll. Op. 15. in 8. . . . .	5	—
- 5. D moll. Op. 25. in 8. . . . .	5	—
- 7. Fdur. Op. 45. in 8. . . . .	6	—
<b>Gouvy, Th.</b> , No. 2. Fdur. Op. 12. in 8. . . . .	3	6
<b>Haydn, Joseph</b> , No. 1. Es dur. in 8. . . . .	1	10
- No. 2. D dur. in 8. . . . .	1	10
- 3. Es dur. (Mit dem Paukenschlage) in 8. . . . .	1	10
- 4. D dur. in 8. . . . .	1	10
- 5. D dur. in 8. . . . .	1	10
- 6. Gdur. in 8. . . . .	1	10
- 7. Cdur. in 8. . . . .	1	10
- 8. Bdur. in 8. . . . .	1	10
- 9. C moll. in 8. . . . .	1	10
- 10. D dur. in 8. . . . .	1	10
- 11. Cdur. (Militair) in 8. . . . .	1	10
- 12. Bdur. in 8. . . . .	1	10
- 13. Gdur. . . . .	1	10
- 14. Ddur. . . . .	1	10
Dieselben. Erster Band. No. 1—6. Roth cartonnirt. n. . . . .	3	—
— Zweiter Band. No. 7—12. Roth cartonnirt. . . . .	3	15
<b>Liszt, Fr.</b> , Symphonische Dichtungen in 8. . . . .	—	—
- No. 1. Ce qu'on entend sur la montagne (nach V. Hugo). . . . .	4	—
- 2. Tasso. Lamento e Trionfo. . . . .	2	—
<b>Liszt, Fr.</b> , Symphonische Dichtungen in 8. . . . .	—	—
- No. 3. Les Préludes (nach Lamartine). . . . .	2	15
- 4. Orphée . . . . .	1	—
- 5. Prométhée . . . . .	2	—
- 6. Mazeppa (nach V. Hugo). . . . .	3	—
- 7. Fest-Klänge . . . . .	2	15
- 8. Héroïde funèbre . . . . .	1	15
- 9. Hungaria . . . . .	3	15
- 10. Hamlet . . . . .	1	5
- 11. Hunnenschlacht (nach Kaulbach). . . . .	1	—
- 12. Die Ideale (nach Schiller). . . . .	2	0
Anhang. Varianten zu No. 7. Festklänge. —	—	—
Kürzungen und Errata. . . . .	1	—
Symphonie zu Dante's Divina Commedia. in 8. . . . .	5	155
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> , . . . . .	—	—
- No. 2. Bdur. (Symphonie - Cantate. Lobgesang.) Op. 52. gr. 4 . . . . .	12	—
- 3. Amoll. Op. 56. in 8. . . . .	5	15
- 4. Adur. Op. 90. in 8. . . . .	4	15
<b>Mozart, W. A.</b> , No. 1. D dur. (Ohne Menuett). in 8. . . . .	1	10
- No. 2. G moll. in 8. . . . .	1	10
- 3. Es dur. in 8. . . . .	1	10
- 4. Cdur. (Mit der Fuge) in 8. . . . .	1	15
- 5. Ddur. in 8. . . . .	1	10
- 6. Cdur. in 8. . . . .	1	10
- 7. Ddur. in 8. . . . .	1	10
- 8. Ddur. in 8. . . . .	1	15
- 9. Ddur. in 8. . . . .	1	10
- 10. Cdur. in 8. . . . .	1	10
- 11. Bdur. in 8. . . . .	1	10
- 12. Gdur. in 8. . . . .	1	—
<b>Reinecke, C.</b> , Op. 79. Adur. . . . .	4	—
<b>Reinthal, Op. 12. Ddur. . . . .</b>	5	—
<b>Rietz, Julius</b> , No. 3. Esdur. in 8. . . . .	5	—
<b>Schubert, Franz</b> , No. 1. Cdur. in 8. . . . .	10	—
<b>Schumann, Robert</b> , No. 1. Bdur. in 8. . . . .	5	—
- No. 4. D moll. in 8. . . . .	4	—
<b>Street, Joseph</b> , No. 1. Esdur. in 8. Op. 4. . . . .	6	—
- No. 2. Ddur. in 8. Op. 14. . . . .	7	20
<b>Velt, H.</b> , E moll. Op. 49. in 8. . . . .	5	—

## Ouverturen für Orchester.

<b>Bargiel, W.</b> , Op. 16. Prometheus. . . . .	2	—
<b>Beethoven, L. van</b> , . . . . .	—	—
- No. 1. Coriolan. C moll. Op. 62. . . . .	1	3
- 2. Leonore (Fidelio). No. 1. Cdur. Op. 138. . . . .	1	6
- 3. Leonore (Fidelio). No. 2. Cdur. Op. 72. . . . .	1	18
- 4. Leonore (Fidelio). No. 3. Cdur. Op. 72. . . . .	1	21
- 5. Cdur. Op. 115. . . . .	1	3
- 6. König Stephan. Esdur. Op. 117. . . . .	1	—
- 7. Cdur. Op. 124. . . . .	1	12
- 8. Prometheus. Cdur. Op. 43. . . . .	27	—
- 9. Fidelio (Leonore). E dur. Op. 72. . . . .	1	—
- 10. Egmont. F moll. Op. 84. . . . .	27	—
- 11. Ruinen v. Athen. Gdur. Op. 113. . . . .	24	—
<b>Cherubini, L.</b> , No. 1. Ali Baba. in 8. . . . .	1	10
- No. 2. Abenceragen. in 8. . . . .	1	10
- 3. Medea. in 8. . . . .	1	10
- 4. Der Wasserträger. in 8. . . . .	1	10
- 5. Elise. in 8. . . . .	1	10
- 6. Faniska. in 8. . . . .	1	10
- 7. Lodoiska. in 8. . . . .	1	10
- 8. Anacreon. in 8. . . . .	1	10
- 9. Der portugiesische Gasthof. in 8. . . . .	1	10
<b>Gade, Niels W.</b> , . . . . .	—	—
- Ouverture A moll. (Nachklänge v. Ossian) in 8. . . . .	1	15
- Op. 37. Hamlet. C moll. in 8. . . . .	1	20
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> , . . . . .	—	—
- No. 1. E dur. Zum Sommernachtsraum. Op. 21. in 8. . . . .	2	—
- 2. H moll. Zur Fingalshöhle. Op. 24. in 8. . . . .	1	10
- 3. Ddur. Zur Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. in 8. . . . .	1	20
- 4. Fdur. Zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. in 8. . . . .	1	20
- Zu Athalia. Op. 74. in 4. . . . .	2	—
- Zu Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. in 4. . . . .	1	10
- Ouvert. in Cdur (Trompeten-Ouverture), comp. im Jahre 1826. No. 30 der nachgelassenen Werke zweite Folge . . . . .	2	—
<b>Reinecke, C.</b> , Ouverture zu Calderon's Dame Kobold. Op. 51. in 8. . . . .	1	15
- Ouverture zu König Manfred . . . . .	2	—
<b>Schumann, Robert</b> , Zu Maufred. Op. 115. in 8. . . . .	2	—
<b>Street, J.</b> , Ouvert. zu Shakespeare's „Die beiden Veroneser“. Op. 8. in 8. . . . .	1	20
<b>Taubert, Der Sturm</b> . Op. 134. . . . .	2	—
<b>Vierling, G.</b> , Ouvert. zu Kleist's Drama „Die Hermannsschlacht“. Op. 31 . . . . .	2	—
<b>Wagner, R.</b> , Vorspiel zu Tristan und Isolde . . . . .	25	—
— Vorspiel zu der Oper Lohengrin . . . . .	20	—
— Eine Faustouverture. in 8. . . . .	2	—

## Diverse.

<b>Brahms, J.</b> , . . . . .	—	—
- Op. 11. Serenade. D dur. f. Orch. in 8. . . . .	5	15
<b>Lumbye, H. C.</b> , . . . . .	—	—
- Der Traum des Savoyarden. Phantasie für Orch. in 8. . . . .	2	—
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> , . . . . .	—	—
- Op. 44. No. 1. Quartett. Ddur. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1	5
- 44. No. 2. Quartett. E moll. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1	5
- 44. No. 3. Quartett. Esdur. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1	5
- 64. Concert. E moll. f. V. u. Orch. in 8. . . . .	4	20
- 80. Quartett. F moll. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1	5
- 81. Quartett. E dur. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1	—
- 87. Quintett. Bdur. f. 2 V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	1	15
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix</b> , . . . . .	—	—
- Musik z. Sommernachtsraum. Daraus einzeln: . . . . .	—	—
- Scherzo. G moll. . . . .	25	—
- Notturmo. E dur. . . . .	15	—
- Hochzeitsmarsch . . . . .	20	—
- Kriegsmarsch der Priester aus Athalia . . . . .	20	—
<b>Mozart, W. A.</b> , . . . . .	—	—
- Quintett. Esdur. f. Horn V., 2 A. u. B. in 8. . . . .	20	—
- Serenade. Bdur. f. 2 Ob., 2 Cl., 2 Basseth., 2 Fag., 4 Waldh. u. Clogott. in 8. . . . .	3	20
<b>Schumann, R.</b> , Op. 41. No. 1. Quartett. Amoll. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1	—
- Op. 41. No. 2. Quartett. Fdur. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1	—
- Op. 41. No. 3. Quartett. Adur. f. 2 V., A. u. B. in 8. . . . .	1	—
<b>Wagner, R.</b> , Vorspiel aus Tristan u. Isolde f. Orch. . . . .	25	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.